

ТЕАТР

„МЫ—СУВОРОВЦЫ“

(Заметки зрителей)

В годы Великой Отечественной войны по указанию товарища Сталина в нашей стране были созданы Суворовские военные училища. В них готовятся будущие офицеры Советской Армии из числа детей воинов, погибших в боях с немецко-фашистскими захватчиками.

Сложна и многообразна работа офицерско-преподавательского состава училища. Много сил, времени и энергии отдают воспитатели и преподаватели, чтобы подготовить достойное пополнение офицерского состава Советской Армии.

Радостной, полнокровной жизнью живут и воспитанники Суворовских училищ. Стремясь выработать в себе качества советского офицера, они настойчиво овладевают военными и общеобразовательными знаниями. Суворовцы окружены заботой со стороны партии, правительства, лично товарища Сталина, всего советского народа.

Жизнь суворовцев изображает в своей пьесе начинающий калининский драматург И. Моторин. Работая воспитателем Суворовского училища, автор хорошо знает жизнь суворовцев, их учебу, отдых. Пьеса получилась правдивой, интересной и содержательной.

...В день окончательной победы над врагом в Суворовское училище прибывает «для дальнейшего прохождения службы» отважный партизанский разведчик гвардии сержант Володя Бойцов. У Володи—своеобразный характер. Он несколько заносчив, вспыльчив, высо-

комерно держит себя в коллективе, часто груб с товарищами.

Пьеса правдиво показывает, как сплоченный коллектив суворовцев и офицеров-воспитателей помогает Бойцову изжить свои недостатки. Вспыльчивый, неуравновешенный, иногда дерзкий в начале пьесы, Володя Бойцов становится в конце ее подтянутым, дисциплинированным выпускником Суворовского училища. Зритель верит: Володя Бойцов в скором времени будет достойным офицером Советской Армии. Если сказать коротко, то пьеса И. Моторина — это пьеса о становлении характера будущего советского офицера.

Главный режиссер Калининского областного театра драмы Г. Георгиевский и режиссер А. Аронов много поработали с автором, помогли ему устранить имевшиеся в пьесе недостатки, создать драматургически цельное произведение.

Нужно сказать, что большая и плодотворная работа театра с автором не пропала даром. Спектакль «Мы—суворовцы» смотрится с большим интересом. Он заставляет зрителя волноваться, глубоко переживать изображенные на сцене события.

На первом плане в пьесе—суворовцы. Некоторых из них играют не профессиональные актеры, а учащиеся средних школ гор. Калининна. В спектакле много массовых сцен. Они сделаны хорошо. В них никто не теряется. Каждый выразительно играет свою роль.

Наибольшая заслуга режиссера и исполнителей ролей суворовцев состоит в том, что они показали много своеобразных характеров. Каждый суворовец обладает какой-либо одной, только ему присущей чертой. Это делает образы суворовцев яркими, запоминающимися.

Пристальное внимание зрителя привлекает к себе на протяжении всего спектакля Володя Бойцов. Перед артистом С. Мишулиным, исполняющим эту роль, стояла трудная и сложная задача. Надо было показать, как своенравный юноша приобретает те черты, которые характеризуют будущего офицера Советской Армии.

С. Мишулин хорошо справился с поставленной перед ним задачей. Он показывает сложный процесс, происходящий в характере Володи Бойцова. Артист показывает, как Володя постепенно приобщается к общественной жизни училища, участвует в работе драматического кружка, пишет в стенную газету. Все это дает комсомольцам основание принять его в члены ленинско-сталинского комсомола. День приема в комсомол Володя считает счастливейшим днем своей жизни. Артист сумел это ощущение передать так искренне и непосредственно, что радость Бойцова разделяют все зрители.

Образ честного, скромного, принципиального суворовца Сергея Смирнова удачно нарисовал артист Ю. Фролов. Он глубоко и верно понимает дружбу. Будучи другом Володи Бойцова, он прямо указывает на его недостатки. Когда Олег Крайнев (артист В. Леонов) пытается доказать, что Володя Бойцов не курит, Сергей Смирнов прямо говорит Олегу, что тот неверно понимает дружбу, скрывая недостатки своего товарища.

Своеобразный характер суворовца представил Г. Игольников, исполняю-

щий роль «болельщика» футбола Коли Наскокица. Г. Игольников, не являясь артистом-профессионалом, играет тем не менее просто, естественно, с подкупающей искренностью и теплотой.

Суворовцы дружат с ученицами средней женской школы. Особенно удачен образ Люды Крайневой, созданный артисткой Л. Лысовой. Люда больно переживает, что из-за встречи с нею Володя Бойцов не явился на вечернюю поверку и тем самым нарушил воинскую дисциплину. Люда резко осуждает Володю за этот поступок. Запоминается также Галя Забелина, подруга Люды, в исполнении артистки Л. Беловой.

Много внимания уделено в спектакле изображению офицерско-преподавательского состава, воспитывающего и обучающего будущих офицеров.

Убедительный образ капитана Васильева нарисовал артист М. Обуховский. Капитан Васильев—чуткий, внимательный, требовательный наставник суворовцев. Естественно желание суворовцев быть похожими на своего офицера-воспитателя. Артист играет настолько просто и правдиво, что мы, воспитатели, глубоко симпатизируем ему. Нам кажется, что именно таким должен быть воспитатель, каким нарисовал его М. Обуховский. Роль Васильева—одна из лучших ролей М. Обуховского.

Заслуженный артист РСФСР И. Лобанов хорошо исполняет роль начальника училища генерала Малинина. Артисты Ю. Фомичев и Н. Лукьянов с присущим им чувством мягкого юмора исполняют роли старшины Яблочкова и швейцара Федотыча.

Хороши декорации, написанные к спектаклю художником И. В. Мичиным. В них много света и воздуха. Особенно хороша картина, в которой запечатлен

вид на Волгу. В декорациях И. В. Мичина мы узнаем родные места города Калининна.

Разумеется, не все может удовлетворить требовательного зрителя в спектакле «Мы—суворовцы». В нем имеются существенные недостатки. Отдельные исполнители ролей не нашли сильных и ярких красок, чтобы представить зрителю реальные, правдивые образы. Артист К. Крайнов не сумел использовать всего материала пьесы, чтобы создать образ подполковника Синецына. Последний выглядит в его исполнении черствым и сухим человеком.

Вызывает серьезные возражения трактовка артистом А. Андреевым образа учителя рисования Козловского. Учитель неуравновешен, неправильно реагирует на отдельные случаи нарушения воспитанниками дисциплины.

Серьезным недостатком пьесы и спектакля является то, что в них слабо показана роль комсомольской организации в воспитании суворовцев. Образ секретаря комсомольской организации Жени Алешина в исполнении артиста Б. Лонины получился бледнее, чем образы ряда других суворовцев. Слабо также показано партийное руководство комсомольской организацией. Существенным недостатком пьесы и спектакля мы считаем и то, что в них почти совсем не показан учебный процесс суворовцев.

Продолжая работу над пьесой, театр может устранить недостатки и создать яркий, полноценный спектакль, имеющий большое воспитательное значение.

А. МАШКЕЙ,
К. КОНДЫРЕВ,

офицеры-воспитатели Калининского Суворовского училища.